

工人的画 第1776期



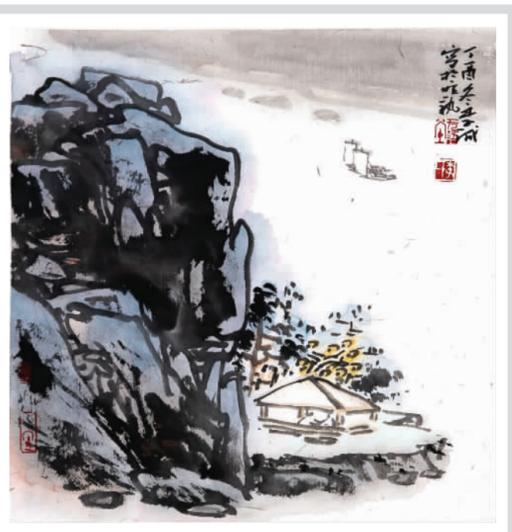
低碳生活 江西 杨多艺



竹乡村晚(国画) 浙江 罗小珊



采莲图诗句(书法) 甘肃 张彦

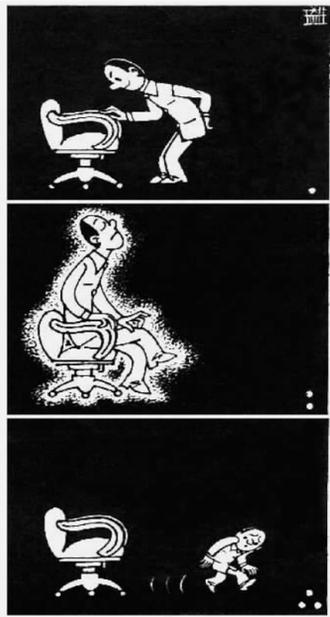


远帆(国画) 安徽 李诚

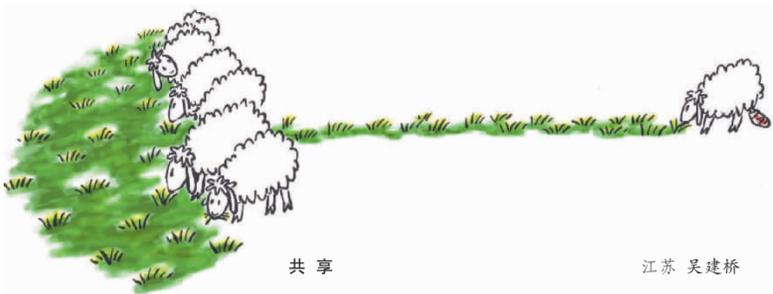
作品广议

大刘、刘局和老刘

肖承森



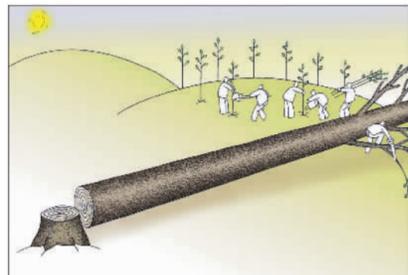
心理 王益生



共享



并非魔术 山东 王成喜



留给后人乘凉 陕西 李天跃



一线生机 广东 罗运豪



寻 浙江 何剑伟



定位 内蒙古 毕力格



真功夫 河南 卢军



一马当先 黑龙江 郝延鹏



学会“翻篇”，远离抑郁。 上海 郑幸逸

大刘、刘局和老刘，本来是同一个人，因为一把座椅，大刘成了刘局，刘局又成了老刘。而刘某此间经历的身段、身份和身价的变化，演绎了一场以一顶三、跌宕起伏、令人感慨的人生悲喜剧。

为了把刘某的“奇异”经历说清楚，我们把目光投向漫画家王益生先生的作品《心理》。

起初，大刘就是大刘，大刘除了大刘什么都不是。尽管身材也不是特别高大，但也不至于令身材匀称者小视。至少在大刘看来，和心心念念的座位面积相比，自己的“底盘”一点都不会显得寒酸。接下来，大刘会做些什么，有人座需求的朋友都能想象到。

终于有那么一天，大刘果真坐上了这把椅子，这么一坐可不要紧，大刘感觉自己瞬间高大起来了，大得连“大刘”都罩不住了，没错，“大刘”算啥，大家都称呼咱为“刘局”了。这真是一把神奇的椅子，现在再想把身段放低些，怎奈“局座”做不到。他的身姿变了，身段变了，连身价都变了，竟然、当然、显然变得高不可攀了。

再后来，刘局的胆子也变大了，他做了一些当初“大刘”想都不敢想的事情。可以想象的是，刘局离开了那把提升自己胆量的座椅。就在刘局屁股离开座位那一瞬间，他的身段以迅雷不及掩耳之势降了下来，这又是谁？伟岸高大的刘局，被低矮到几近令人忽视的“老刘”取代。现在再看刘某，身姿竟然连当年的大刘都不及了。此刻的心情，心理脆弱一些的旁观者都不忍心描述。

其实，大刘还是大刘，即便被人称作老刘，其体积也不会发生超出人们预期的改变。从渴望不被小看，到被自己(或许也被他人)高看，再到最后看轻自己，刘某自始至终都没有用“正眼”看自己，这才是这出喜剧里隐藏的悲剧意味，也是作者王益生先生的真正用意。

漫画，是演绎各种变化的艺术。漫画家通过对视觉元素进行超乎寻常的加工和处理，让读者感受丰富多彩的思维世界。漫画《心理》，无疑使读者有机会对人的内心活动及一定时期普遍社会心理进行特殊角度的观察，从而有助于我们重新审视自己正在经历的生活。



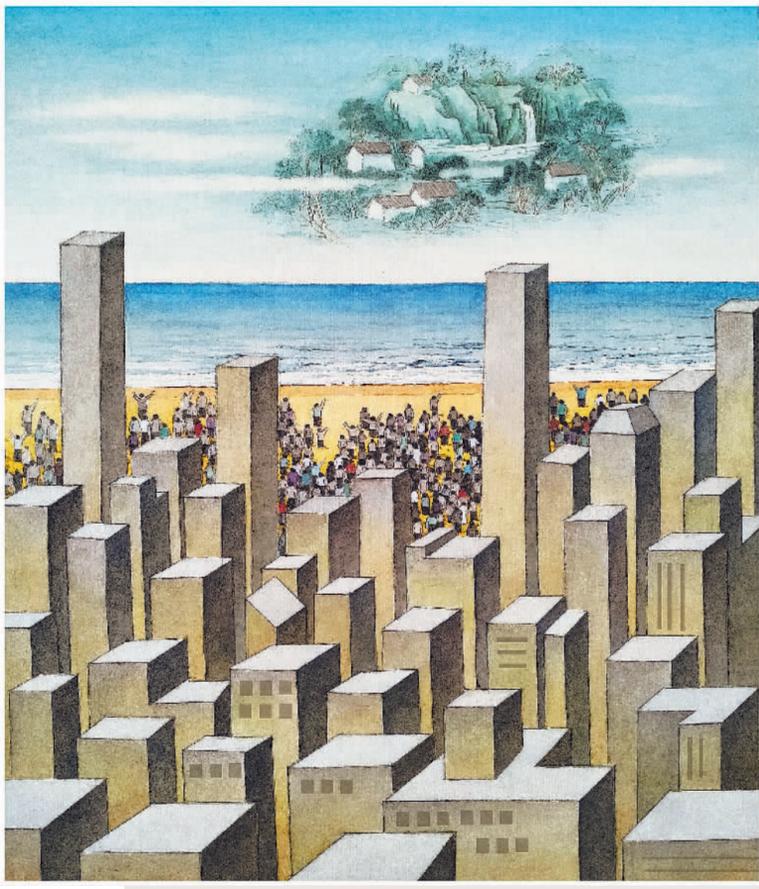
庸医沉痾 吉林 孙德民



四面楚歌 山东 于昌伟



——你也被粘住了? 上海 祁娇娜



海市蜃楼

黑龙江 冯丽妹



朋友圈 广东 苏永胜



北京 赵春青



——还有20米!



窗外的世界



请绕行



进城归来

国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【瑞典】普里斯

这位老兄因车祸躺在病床上，友人们为减轻他的伤痛，组成室内轻音乐队到病房演奏，既达到预期目的，也改善了医院环境。



【德国】科恩伯格

在非常时期，乐队指挥与演奏员还恪守“职务不同，酬薪有别”的旧习。这样，不仅难以共度时艰，还加深了彼此间的隔阂与矛盾。



【波兰】马森

整脚的兔理发师不小心将顾客耳朵剃掉，它临阵不慌，百般推卸责任，甚至埋怨对方五官长得不好调……看来，只有诉诸法律。



【波兰】哈萨罗夫

在战火纷飞的国土上，这对热恋的情人为寻找一块“净土”，把《花好月圆》的巨幅画架设在草坪，闹中取静，聊以自慰……