

# “城在水上走，水在城中流”

## 文化中国行

本报记者 刘旭

长城自东向西，遇山连绵不绝，遇水中断不接。位于辽宁省葫芦岛市绥中县境内的九门口长城却是“城在水上走，水在城中流”，城是过河的桥，桥是延伸的城。

登上九门口长城，上方城池宽敞，或连绵起伏、气势宏大，或视野开阔，敌楼隐约可见。走下长城，九江河水平静，回首看蓝天、灰色城墙，落在水中成倒影。

作为长城重要关隘，九门口长城横跨在近百米宽的九江河上，河床上全部用巨大的条形

石块铺成，又被称为“一片石关”。“水上长城，扼守要地，极为罕见。”绥中县文化旅游和广播电视局副局长郑永明说，此处始建于北齐，扩建于明初的长城展示着沧桑厚重的历史。

这只是绥中县明代长城本体及相关遗存之一。近年来，绥中县深入挖掘长城文化内涵，在“活化”传承中推动文旅融合发展。今年4月，以长城为主题的专题性博物馆——九门口长城博物馆正式开馆。长城国家文化公园(绥中段)和九门口水上长城景区创建国家5A级景区项目、锥子山长城景区开发建设项目为绥中文旅产业带来了发展的新机遇。

当地的无人机航拍爱好者路太文，几乎拍过绥中境内所有的长城。每次去拍摄都会在长城脚下的农家乐住上一段时间，“凌晨两点就开始往上爬，山很陡，要在日出前赶到山顶拍摄长城云海。”

历经千百年的沧桑巨变，自然保存下来的古长城，吸引了大批游客、摄影写生者、探险爱好者，他们的需求催生了农家院的发展。“过去这里偏僻，生活不便，现在有了游客，我开了一家农家乐，一年能挣三四万元。”56岁的绥中县西沟村村民曹艳荣说。曹艳荣的老伴是长城保护员，年轻时，他们夫妇俩外出打工，如今在家里有钱赚，日子过得很不错。

每逢周末或节假日，曹艳荣的农家乐都会接待大量来自省外的游客。吃农家饭、购农副产品、土鸡蛋、山蘑菇、榛子、核桃、黏豆包等土特产品颇受欢迎。九门口水上长城景区为新堡子村村民免费提供售卖摊位，游客在购买土特产时加了微信，回去之后还会多次购买。

绥中县世界文化遗产办公室的李洪霞表示，辽西走廊古称傍海道，从西到东，绥中正处于最险要的位置，见证了汉族与北方游牧

民族之间的交流与互动，也展示了古人的智慧以及对自然环境的尊重和适应。

2009年以来，绥中县借助厚重历史、丰富人文、物阜民丰，建成东戴河滨海旅游度假区、碣石遗址文化旅游区、绥中长城博物馆，全县A级景区达6个，星级酒店达5家。预计今年全县旅游人数将接近2000万人次，旅游收入达到100亿元，突破历史新高。

“没有文化作为载体，景区很难留住人。”绥中县县长韩景生表示，当地将进一步系统性挖掘长城历史文化之“魂”，进行多元化文旅开发。

行走在秋天的绥中县，群山环抱，层林尽染。古长城的青砖上印记斑驳，将军府里的徐达像栩栩如生，小商贩此起彼伏的吆喝声，长城上合影的人络绎不绝……昔日的关外风情正逐渐重现。



## 多措并举促就业

10月15日，广西壮族自治区梧州市苍梧县，一家玩具厂的车间内，工人正在组装产品。

近年来，当地通过劳务输出、搭建用工平台、用活公益岗位等方式促进就业。梧州市各级人社部门充分利用线上载体和广场车站、商超集市等人流密集场所，以“就业+商圈”“就业+夜市”“就业+网络”等“就业+N”形式，举办各类招聘活动，“送岗到身边”。

同时，相关部门还与用人单位联合开展专场招聘会等活动，为企业解决用工需求，利用大数据为用工企业和务工人员搭建平台，进一步壮大就业帮扶车间，帮助剩余劳动力实现就近就地就业。

本报记者 王伟伟 摄

(上接第1版)

讲话指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各

领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。

讲话指出，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务的这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。第一，人民需要文艺。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富。第二，文艺需要人民。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。第三，文艺要热爱人民。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关

键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。

讲话指出，中国精神是社会主义文艺的灵魂。每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历

史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。要紧密结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化、传承和弘扬中华美学精神。

讲话指出，要加强和改进党对文艺工作的领导。党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

# 三步走！我国空间科学中长期发展规划出炉

新华社记者 张泉 宋晨

2027年空间科学研究水平整体跃升；2035年重点方向跻身国际前列；2050年重要领域国际领先，成为世界空间科学强国。

10月15日举行的国新办发布会上，中国科学院、国家航天局、中国载人航天工程办公室联合发布了《国家空间科学中长期发展规划(2024—2050年)》，相关领域的500多位专家学者参与了规划编制。

“这是我国首个国家空间科学中长期发展规划，将作为当前和今后一个时期我国开展空间科学研究的依据，有助于进一步统筹国内相关科研力量、凝练部署重大科技任务、深化国际交流合作，从而在我国有基础、有优势的领域尽早取得世界级重大科学成果。”丁赤飏说。

院长丁赤飏说，近年来，我国空间科学进入创新发展的“快车道”，但与世界航天强国相比还有一定差距。

为推动空间科学、空间技术、空间应用全面发展，我国凝聚全国空间科学领域专家学者智慧，历时2年多，编制了《国家空间科学中长期发展规划(2024—2050年)》，相关领域的500多位专家学者参与了规划编制。

“这是我国首个国家空间科学中长期发展规划，将作为当前和今后一个时期我国开展空间科学研究的依据，有助于进一步统筹国内相关科研力量、凝练部署重大科技任务、深化国际交流合作，从而在我国有基础、有优势的领域尽早取得世界级重大科学成果。”丁赤飏说。

规划部署了哪些空间科学研究内容？

丁赤飏介绍，规划提出了我国拟突破的“极端宇宙”“时空涟漪”“日地全景”“宜居行星”“太空格物”5大科学主题和17个优先发展方向。

“极端宇宙”主要是探索宇宙的起源与演化，揭示极端宇宙条件下的物理规律。

“时空涟漪”主要是探测中低频引力波、原初引力波，揭示引力与时空本质。

“日地全景”主要是探索地球、太阳和日球层，揭示日地复杂系统、太阳与太阳系整体联系的物理过程与规律。

“宜居行星”主要是探索太阳系天体和系外行星的宜居性，开展地外生命探索。

“太空格物”主要是揭示太空条件下的物

质运动和生命活动规律，深化对量子力学与广义相对论等基础物理的认知。

规划还形成了我国空间科学中长期发展路线图。

至2027年，运营中国空间站，实施载人月球探测、探月工程四期与行星探测工程，论证立项5至8项空间科学卫星任务。

2028年至2035年，继续运营中国空间站，实施载人月球探测，论证实施国际月球科研站等科学任务，论证实施约15项空间科学卫星任务。

2036年至2050年，论证实施30余项空间科学任务，重要领域达到世界领先水平。

“空间科学是航天国际合作的主渠道，和平利用外空关乎全人类的福祉，是全人类共同的事业。”中国科学院国家空间科学中心主任王赤院士说，我们将深入推动多种形式的空间科学国际合作交流，让空间科技成果更好地造福人类。

(新华社北京10月15日电)

情形。2023年7月的一天，一开始天气条件很好，谁知刚吊装七八十米，起风了。由于吊装对精度要求极高，大家只能先停下来进行设备固定。

高原的风令人捉摸不透，越刮越大，紧接着就带来冰雹和雨雪。大家的心都提到了嗓子眼。关键时刻，项目部所有人出动上前，一起牵住缆绳不动，丝毫不敢懈怠。直到风力渐渐减弱，每个人浑身都湿透了，就这样在风雪中咬牙坚持了1个小时。

“25台风机，就像我们的25个孩子，有的听话，有的调皮，有的成长过程并不顺利。”胡建生感慨地说，“面对困难，我们唯有凭着一股韧劲，积极寻找应对办法，终能一一克服。”

2023年12月18日，项目首台机组并网发电。10点02分，胡建生终于听到了风机转动的声音，“就像利剑划破长空，强有力的”。他激动地掏出手机，录下风机转动的画面和声音发到项目部微信群里，大家都沸腾了。

2023年12月28日，项目全部机组并网发电。截至今年10月9日，投运后实现安全稳定运行287天，实现发电量9406万度，有效缓解了那曲冬季电力供应紧张局面。

羌塘草原的风点亮了千家万户的灯。如今，每当站在风场眺望，胡建生总是会想：“我们做了一件造福一方的事情。”

## 2024中国新媒体大会在长沙开幕

本报长沙10月15日电(记者王鑫 曲欣悦 方大丰)

为期两天的2024中国新媒体大会今天在湖南长沙开幕。创设于2018年的中国新媒体大会，是团结引领新媒体及其从业人员、推动媒体深度融合发展和系统性变革的全国性权威平台和年度行业盛会。本届大会以“新使命 新机制 新变革”为主题，全面展示新闻战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，引领主流媒体推进全媒体建设的新经验新成就。

本届大会内容丰富，包括1场开幕式暨主论坛，以及内容创新论坛、社会责任论坛、技术应用论坛、国际传播论坛、“媒体+”论坛、数字文博论坛等6场平行论坛，中国新媒体技术展等4场主题活动。其中，数字文博论坛为首次开设，致力于探讨新媒体助力文博行业实现数字化转型升级、激发文博创新创造活力的新思考和新举措。

中央有关部门负责人，中央主要新闻单位、地方宣传管理部门和新闻媒体负责人，港澳台媒体代表，新闻院校、研究机构等专家学者，互联网技术公司、商业传播平台代表等嘉宾齐聚一堂，聚焦推进主流媒体系统性变革、构建主流舆论新格局开展交流、分享与探讨。

党的二十届三中全会提出构建适应全媒体生产传播工作机制和评价体系，推进主流媒体系统性变革的重大任务。与会代表纷纷表示，要增强责任感、紧迫感，大胆探索、锐意创新，在系统性变革上谋良策、动真格、求实效；坚持导向为王、内容为王、创新为要，着力巩固壮大主流思想舆论阵地，不断健全以主流媒体为主导的全媒体传播体系；在深刻把握融合发展规律中探索新机制，在有效提升全媒体传播效力中推进新变革。

本届大会由中央宣传部指导，中华全国新闻工作者协会、湖南省人民政府联合主办，中国记协新媒体专业委员会、湖南省委宣传部、湖南省委网信办、湖南省广播电视局、湖南省新闻工作者协会、长沙市人民政府承办。

## 奔赴山海为书声

(上接第1版)

札达县6乡1镇，最远的楚鲁松乡距离县城近310公里，人口最少的乡仅有367人，九年一贯制“寄宿+走读”办学模式圆了更多孩子的求学梦。目前，学校有633名学生，容纳寄宿生289名。

对于那些远离父母，不得不从小住校的一年级孩子，宿管老师总是会每晚徘徊在宿舍周边，听到哭声马上奔向孩子，安抚孩子，守到深夜。

宿管老师的无微不至感染了初来的王绍俊，让这位小伙子变得更为细心，成了孩子们的“贴心人”“暖心人”。

益西曲宗家住距离学校50多公里外的托林镇东嘎村皮央组。2021年9月，在读二年级的她，性格孤僻，住校期间衣服经常脏兮兮的，头发杂乱。得知情况后，王绍俊力所能及地给予物质上的帮助和生活上的照顾，经过两年多帮扶，益西曲宗的性格变得开朗，不仅把自己照顾得很好，还主动帮助弟弟、妹妹整理内务。

札达县底雅乡素有“阿里小江南”之称，距离这所学校有200多公里。2019年4月底，有一位乡长和警察及两名干事，带着一个眼里充满怀疑与害怕的孩子站在校门口，值班老师和索朗加布副校长第一时间通知时任七年级班主任朱艳虹“来了一位新生”。大家一番了解后发现，这个名叫南杰平措的15岁孩子已有一年半时间没上学。

南杰平措没有继续上初中，一方面因为他家所在的拉巴村的交通和通信设施不健全，小学毕业后没有及时接到入学通知；另一方面，本应该上初中的他，由于父母离异，妈妈和舅舅需要带病重的妹妹去拉萨看病，他和舅妈在家照顾年迈的奶奶，并担负起家里的农活。

“被动返学后，南杰平措和舅舅骑马在雪地里艰难地走了10个小时，像个饱经风霜的牧人。”王绍俊回忆说，南杰平措与舅舅转坐乡政府早已等候的送学车，经过4小时车程才来到学校。“他们早晨7点从家出发，到县城已是晚上9点，大家安顿好他，看着他睡下已近凌晨。”王绍俊说。

回忆起看见南杰平措的那一刻，朱艳虹非常想去拥抱一下这个让人心疼的孩子，这个孩子见到老师后露出两排白白的牙齿，单地心疼着。

“好孩子，到了就好，到了就好。”那一刻，朱艳虹不知该说什么，一个劲地抚摸着他的脑袋。

老师们仿佛看到千千万万高原牧区孩子求学若渴的眼神，这也让朗杰、樊倩倩、王绍俊、白玛央金、达娃玉珍等教师选择扎根泉源河畔，搭人梯、育桃李。

近年来，该校借助河北等省的援藏资源开设“空中课堂”，并以书信往来等形式促进各地学生间的交流、学习，同时设置“足球进校园”“百人宣舞大课间”“民族课间操”“民族团练”等特色课程，开展民族团结教育等活动，增强学生的归属感、幸福感。

“我们相信，经过社会各界的支持和广大教师们的努力，所有的孩子都可以有学上、上好学、做好人，都可以通过知识改变命运。到那时，他们也会像格桑花一样开至漫山遍野。”王绍俊说。

# 在海拔4650米“追风”

本报记者 卢越

广袤的羌塘草原上，一座座白色风机挺拔屹立，巨大的叶片随着风速有节奏地转动。蓝天白云之下，成群的牦牛悠闲地低头吃草。远处天地之间，念青唐古拉山连绵壮阔。

这里是位于西藏那曲市色尼区的欧玛亭嘎风电场。一组数据，足以说明这个风电项目的非同一般——

4兆瓦，风电场一台机组的单机容量，是目前我国超海拔地区已投产的单机容量最大的风电机组；

173米，风机叶片直径，扫风面积相当于3.3个标准足球场大小；

100兆瓦，25台单机容量4兆瓦风机总的装机容量，是全球超海拔地区装机规模最大的风电项目；

电项目建设“当年备案、当年开工、当年投产”的“绿色奇迹”。

此前，那曲用电主要依靠光伏和水电，但冬天光照时间短，光伏发电受到限制，水电也难以起到支撑作用，导致入冬后用电问题一度十分突出。欧玛亭嘎风电场建成后，利用藏北高原丰富的风能资源，每年可提供清洁电能约2亿度，满足当地23万人一年的用电量，对改善那曲市能源结构、保障百姓冬季取暖和用电需求、促进生态环境保护等方面都具有重要作用。

受特殊的地理位置、地形地貌和气候特征等因素影响，这里全年有只有5月至10月才具备良好的施工条件。项目建设者们不仅要“追风”，更要与时间赛跑。

欧玛亭嘎风电场平均海拔4650米，气流条件、气压条件和气候条件都对机组性能提出了更高的要求。在超海拔“追风”，挑战难度不言而喻。

“和低海拔地区不同，这里空气密度低，

风机转速更慢，风‘有气无力’。”国家能源集团西藏那曲分公司副总经理胡建生介绍，“因此，在设计上就需要精确计算，增大扫风面积，减少磨损。”

人有高原反应，设备也有。在运输、吊装中，高海拔地区需要更多牵引。不仅如此，超海拔环境下紫外线强度高、高低温变化剧烈、风沙雨雪冲刷频繁等，都对风机叶片性能提出了更高要求。

“为此，从设计之初，我们依托‘风能智选’平台进行地形选址的勘测，并且创新技术，抑制油漆老化开裂及外露部件加速老化等问题。”胡建生说。

如果站在离风机很远的地方，觉得叶片仿佛转动“悠然”，可当站在它下面，就能感受到叶片巨大的叶片转动得非常快，速度甚至能达到每小时330公里。

对这里的建设者来说，风是朋友，也是对手。胡建生至今依然记得首台风机吊装当天的



## 四代人接力守护金色“精灵”

在四川白河国家级自然保护区，唐玉林(中)、侄子唐小刚(右)和西华师范大学生物学研究生刘昕在观察和记录川金丝猴情况。

在位于四川省九寨沟县境内的四川白河国家级自然保护区里，生活着约1700只野生川金丝猴。1963年保护区成立时，唐玉林的舅舅唐国顺是第一批工作人员，后来父亲唐庆贵也加入这个队伍。在唐玉林的影响下，2019年侄子唐小刚也加入保护区护林员的队伍当中，成为第四代护林员。

新华社记者 王曦 摄